

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Турунтаевский детский сад «Росинка»

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «15» сентяб. 2022г.

СОГЛАСОВАНО  
старший воспитатель  
МДОУ ТДС «Росинка»  
А.А.Ситникова  
«15» сентяб. 2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
МДОУ ТДС «Росинка»  
М.М.Сумкина  
Приказ № 30 от «15» 09 2022г.



Дополнительная образовательная программа  
для детей от 5 до 7 лет  
«Хореографическое творчество»  
(2 года обучения)

Преподаватель хореографического  
искусства: Солдатов Н.А.

с.Турунтаево 2022г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **Содержание учебного предмета**

Структура занятий

Учебный план

Тематический план

Требования по годам обучения

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

### **Список рекомендуемой методической литературы.**

## Пояснительная записка.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления.

Программа «Танцевальный серпантин» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку.

Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох

также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Программа «Танцевальный серпантин» рассчитана на два года обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Занятия проводятся в старшей и подготовительной группе 2 раза в неделю. Длительность занятий: старшая группа – 25 мин., подготовительная группа – 30 мин.

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам народного и современного танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;  
развивающая – стимулировать познавательные процессы личности ребёнка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение). Обогатить его эмоционально-волевую сферу. Расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребёнка (невербальными средствами коммуникации);  
воспитывающая – повысить двигательную активность и движеческую культуру ребёнка, разнообразить оздоровительную работу в дошкольном учреждении (развитие фигуры, устранение физических недостатков, укрепление всех групп мышц, совершенствование координации движений), обеспечить интерес и любознательность детей, развивать их художественный вкус. Ознакомить ребёнка с этикетом танца.

Специальные знания, умения и навыки являются необходимым средством воспроизведения образа, а не целью данного курса обучения.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

## Структура занятия.

Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. Вводная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить двигательный аппарат ребёнка, его нервную систему и создать психологический и эмоциональный настрой.

II. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, совершенствование ранее полученных навыков, идёт основная работа над развёрнутыми композициями. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, снятие напряжения и излишней эмоциональности. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

**Учебный план:  
Возраст 3-4 года.**

Виды занятий	Кол-во занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во детей в группе
Вводно-ознакомительные	4	2	8	15 - 20
Экскурсионные	4			
Образовательно - игровые	22			
Практические	38			
Итого-показательные	4			

Всего: 72 занятия

**Тематический план.**

**Возраст 3-4 года  
(занятия проводятся 2 раза в неделю)**

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Танцевальные движения: 1. Ходьба: - со сменой темпа; - сменой характера; - со сменой направления движений; - в сочетании с другими движениями; 2. Бег: - лёгкий (на месте с продвижением); - поднимая колено высоко вперёд; - бег с захлестом голени назад; - выбрасывая прямые ноги вперёд. 3. Галоп: - прямой; - боковой; - сольно; - в паре; - в сочетании с хлопками; - с различным положением рук. 4. Прыжки: - высокие;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- с акцентом вверх;</li> <li>- с сильно вытянутыми коленями и стопами;</li> <li>- с выбрасыванием ноги вперёд;</li> <li>- с выбрасыванием ноги в сторону;</li> </ul> <p>С выбрасыванием ноги назад.</p> <p>5. Проскоки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вперёд;</li> <li>- назад;</li> <li>- в сторону</li> <li>- на двух ногах;</li> <li>- на одной ноге.</li> </ul> <p>6. Упражнения для рук, кистей, пальцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- являются частью разминки;</li> <li>- включаются в танцевальные элементы;</li> </ul> <p>7. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по кругу;</li> <li>- колонкой;</li> <li>- «звездочкой»;</li> <li>- «змейкой»;</li> <li>- «воротца»;</li> <li>- по одному (врассыпную);</li> <li>- в паре.</li> </ul> <p>8. Движение головы:</p> <p>Активно вводится практически во все танцевальные элементы, придают законченность движениям и большую выразительность.</p>
2.	<p>Танцевальные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой танцевальный шаг;</li> <li>- приставной шаг с ударом в пол;</li> <li>- переменный шаг;</li> <li>- «ковырялочка»;</li> <li>- «верёвочка»;</li> </ul>
3.	<p>Разминки:</p> <p>«Марш - парад»</p> <p>«Весёлый тренаж»</p> <p>«Наш сосед»</p> <p>«Добрый жук»</p> <p>«Сара барабу»</p> <p>«Аэробика»</p> <p>«Танец утят»</p>
4.	<p>Танцы:</p> <p>1. Парные и круговые пляски, праздничные выходы.</p> <p>«Осенний сон»</p> <p>«Дружба крепкая»</p> <p>Краковяк «Зимние забавы»</p> <p>«Ёлочки и зайчики»</p> <p>Кадриль с ложками</p>

	<p>2. Сюжетные и характерные танцы.</p> <p>«Пых, пых самовар»</p> <p>«Мухоморы – пареньки»</p> <p>Танец с зонтиками «Дождя не боимся»</p> <p>«Белочки» с орешками</p> <p>Танец Козы с козлятами</p> <p>«Ёлочки»</p> <p>«Снежинки» с платками</p> <p>«Гномики» с фонариками</p> <p>«Гусары и куколки»</p> <p>«Солнышко» с ленточками</p>
5.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
6.	Итоговое контрольное занятие.
ИТОГО: 72 часа	

Оценка деятельности воспитанников даётся на отчётных мероприятиях в рамках программы работы детского сада, проводимых в течение года.

**Предполагаемый результат:**

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

**К концу 1-ого года обучения дети должны знать и уметь:**

- проявлять устойчивые музыкально - ритмические навыки;
- овладеть начальной танцевальной памятью;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- самостоятельно исполнять программные танцы;
- показать достаточный уровень исполнительской выразительности;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать простейшие танцевальные движения;
- правила поведения в хореографическом зале;

Дети пятого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

**Учебный план:  
Возраст 5-6 лет.**

Виды занятий	Кол-во занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во детей в группе
Вводно-ознакомительные	4	2	8	15 - 20
Экскурсионные	4			
Образовательно - игровые	22			
Практические	38			
Итого-показательные	4			

Всего: 72 занятия

**Тематический план.**

**Возраст 5-6 лет.  
(занятия 2 раза в неделю)**

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Танцевальные движения: 1. Ходьба: - шаги с одновременной работой рук; - шаги с работой корпуса; - шаги с работой головы. 2. Бег: - бег с захлестом голени назад; - бег с выбросом ног вперед; - лёгкий бег на полупальцах; - бег с высоко поднятыми коленями; - бег с ускорением; - бег с замедлением; - бег с остановками. 3. Галоп: - по кругу; - по прямой линии; - вокруг себя; - по одному;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- парой;</li> <li>- с хлопками;</li> <li>- с притопами.</li> </ul> <p>4. Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в различных ритмических комбинациях;</li> <li>- в разных темпах;</li> <li>- на месте;</li> <li>- с продвижением вперёд;</li> <li>- назад;</li> <li>- в сторону;</li> <li>- в двух ног на одну;</li> <li>- с одновременными движениями рук и головы;</li> <li>- в исполнении по одному и в парах.</li> </ul> <p>5. Проскоки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вперёд;</li> <li>- назад;</li> <li>- в сторону на двух ногах;</li> <li>- на одной ноге;</li> </ul> <p>6. Упражнения для рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- резкие – мягкие;</li> <li>- короткие – длинные.</li> </ul> <p>7. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диагональ;</li> <li>- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;</li> <li>- «звездочка»;</li> <li>- «корзиночка»;</li> <li>- «ручеек»;</li> <li>- «змейка».</li> </ul> <p>8. Движение головы:</p> <p>Активно вводится практически во все танцевальные элементы, придают законченность движениям и большую выразительность.</p>
2.	<p>Танцевальные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой танцевальный шаг;</li> <li>- приставной шаг с ударом в пол;</li> <li>- переменный шаг;</li> <li>- «ковырялочка»;</li> <li>- «верёвочка»;</li> <li>- припадание.</li> </ul>
3.	<p>Разминки:</p> <p>«Жар - птица»</p> <p>«Горошинки цветные»</p> <p>«Зимние забавы»</p> <p>«Добрый жук»</p>

	<p>«Маугли»  «Рыбка»  «Партнёрская гимнастика»</p>
4.	<p>Танцы:  1. Парные и круговые пляски, праздничные выходы.  «Осенние дорожки»  «Ярмарка»  Берлинская полька  «Новогодний экспресс»  «Дружба»  «Коты и мыши»  «Ностальжи»  2. Сюжетные и характерные танцы.  «Россиночка – Россия»  «Коляда»  Танец с балалайками  «Увезу тебя я в тундру»  «Звёздочки» с фонариками  «Снеговики» с метёлками  «Пингвины»  «Российский Дед Мороз»  «Яблочко»  «Граница»  «Ангел летит»  «Мама»  «5 февральских роз»  «Солнышко»  «Не отнимайте солнце у детей»  «Аист на крыше»  «Зажгите свечи»</p>
5.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
6.	Итоговое контрольное занятие.
ИТОГО: 72 часа.	

**Оценка деятельности воспитанников даётся на отчётных мероприятиях в рамках программы работы детского сада, проводимых в течение года.**

**Предполагаемый результат:**

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

## **К концу 2-ого года обучения дети должны знать и уметь:**

- азы партнёрских отношений;
- воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному описанию;
- создавать посредством мимики, пластики, жеста характер и образ героев танца;
- самостоятельно исполнять программные танцы;
- координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
- уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;
- критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей;
- правила поведения в хореографическом зале;
- радоваться за успех другого.

## **Учебно - методическое обеспечение:**

- просторное помещение для занятий – зал.
- форма для занятий: Девочки – белые футболки или купальник, юбки, носочки, удобная для занятий обувь - чешки или балетки, волосы хорошо подобраны. Мальчики – белые футболки, чёрные шорты, мягкая обувь - чешки;
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- музыкальный центр, аудиоаппаратура;
- CD диски с записями программных танцев;
- реквизиты к танцевальным постановкам;
- костюмы к танцам.

## Список используемой литературы:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
4. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
5. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
6. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Праздник каждый день» «Композитор» - Санкт- Петербург, 2007.
7. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм» «Композитор» - Санкт- Петербург, 2005.
8. Усова О.В. Развитие личности ребёнка средствами хореографии. Татр Танца для детей 3-6 лет. Авторская программа. – Екатеринбург, 2001.
9. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
10. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575776

Владелец Сумкина Мария Михайловна

Действителен с 25.05.2021 по 25.05.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 133600552358087161194895262509558337786447861746

Владелец Сумкина Мария Михайловна

Действителен с 21.03.2024 по 21.03.2025